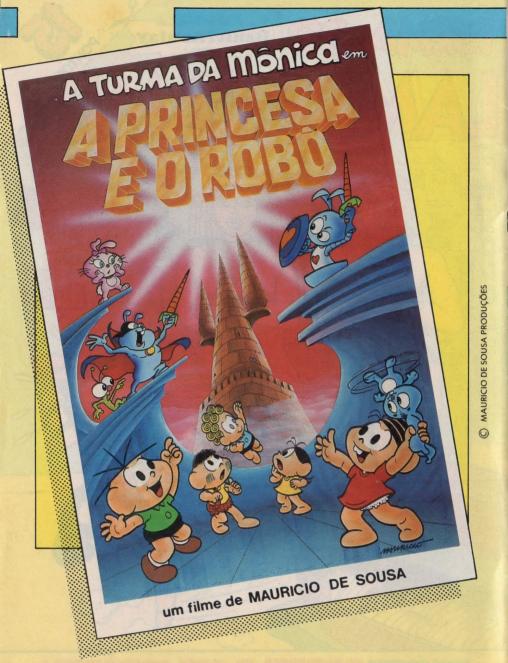


MAIS PONTOS CARTELA MILIONÁRIA!



NUM CINEMA PERTINHO DE VOCÊ!











































Já tomou seu

hoje?

























































































































































Um dois, Doce pra dois! Três quatro, é o maior barato!



POGG POR GOOS A DELÍCIA QUE SÓ A CICA FAZ.

CICA



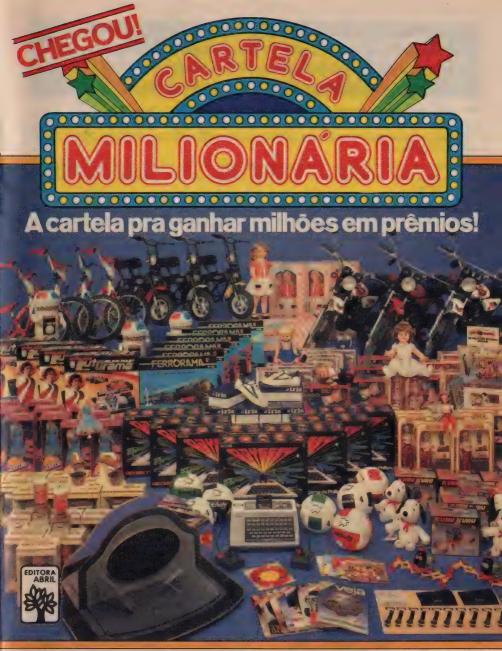












Motos, videogames, bicicletas, relógios, brinquedos e mais milhões em prêmios pra você nas revistas em quadrinhos Abril!

Pra concorrer, basta juntar 120 pontos ou mais e pintar a cartelinha.

- Em cada revista em quadrinhos, no canto superior da capa, você encontra um selinho. Cada selinho, dependendo da revista, tem um número diferente de pontos (15, 20, 25, 30, 35, 40 ou 50 pontos).
- Recorte os selinhos e cole nos espaços ao lado, de maneira a juntar 120 pontos ou mais, quer dizer: você pode colar 2 selinhos de 50 e um de 20; 6 selinhos de 20; e assim por diante.
- Não é necessário preencher todos os espaços. Basta juntar os 120 pontos ou mais.
- Depois pinte a cena ao lado do jeito que você quiser: com lápis de cor, guache, aquarela...
 e envie para a Editora Abril, junto com o cupom.

REGULAMENTO DO CONCURSO

- O critério de avaliação do concurso levará em conta a criatividade e originalidade usadas para colorir a ilustração.
- Cartelas com mais de 120 pontos darão direito a apenas uma participação.
- O local de exibição dos prêmios será na rua Bela Cintra, 299 São Paulo.
- Os trabalhos, classificados ou não, pertencerão à empresa, que se reservará do direito de fazer o uso que lhe convier.
- A lista de premiação sairá em nossas revistas em quadrinhos.

39° ao 43° Assinatura anual da revista VEJA

- Os trabalhos serão selecionados e classificados em igualdade com os prêmios, distribuídos em ordem decrescente de valor.
- Os prêmios ficarão disponíveis 180 dias, contados a partir do dia de cada apuração.
- · Os prêmios serão entregues na Editora Abril ou no domicílio dos contemplados.
- Será vetada a participação de funcionários ou parentes de funcionários da Editora Abril.
- As cartelas não contempladas continuarão concorrendo nas apurações seguintes.

APURAÇÃO

- Os trabalhos serão julgados por uma comissão especialmente criada para esse fim.
- Todas as apurações serão realizadas na rua Bela Cintra, 299 às 10.00h da manhã, obedecendo à seguinte ordem de datas:

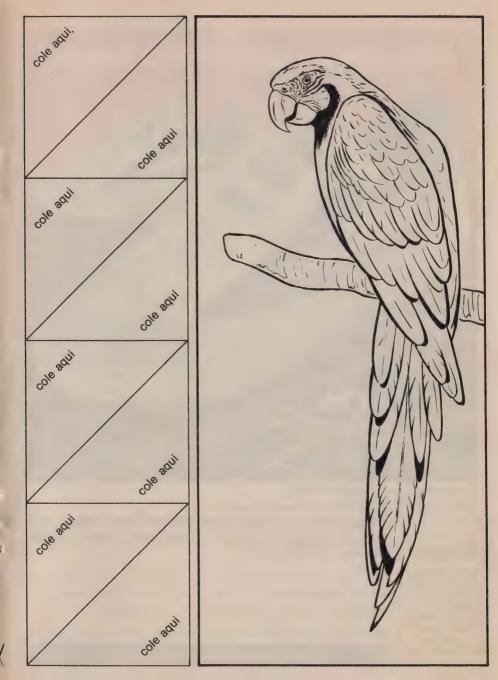
Chegada das cartelas	CI	hegada das cartelas	
na Editora Abril Apu	ração na	Editora Abril	Apuração
até 30.11.83	12.83 at	é 29.02.84	12.03.84
até 30.12.83	01.84 at	é 31.03.84	10.04.84
até 31.01.84	02.84 at	é 30.05.84	11.06.84

As cartelas que chegarem após 30.05.84 estarão automaticamente fora do concurso.

MAIS DE 1.700 PRÊMIOS POR MÊS, DURANTE 6 MESES!

RELAÇÃO DOS PRÊMIOS DE CADA MÊS Moto Yamaha TT 125 44° Boneca Beijoca - Estrela Anel de platina com brilhantes 45° e 46° Boneca Bebê Gatinhando - Estrela 47° e 48° Boneca Barbie - Estrela 3. Motociclo Mini Phanter 50cc 4° ao 8° Videogame Odissey Philips 49° e 50° Boneca Susi - Estrela 9° Autorama Estrela 51° e 52° Boneco Snoopy - Estrela 10° ao 14° Bicicleta Caloicross Extra 53° e 54° Kuru-Kuru - Estrela 15° Boneca Amiguinha - Estrela 55° ab 246° Tênis Iris (um par) 16.º Robô Percival - Estrela 247° ao 329° Coleção "Disquinho" - Continental 17° ao 20° Ferrorama - Estrela 330° e 331° Batedeira Bate-Fundo - Estrela 21° Boneca Gingadinha - Estrela 332° e 333° Liquidificador Vira-Suco - Estrela 22.º ao 38.º Relógio Seiko 334° ao 663° Bola Kichute - Alpargatas

664° ao 1703° Caixa com 120 chicletes Ploc



Parte integrante das revistas da Editora Abril S.A. Não pode ser vendido separadamente. Certificado de Autorização do Ministério da Fazenda N.º 01/00/520/83

Atenção:

Para participar envie esta página toda, ou seja, o desenho, já com as cores, os pontos e este cupom preenchido. Mande hoje mesmo! Preencha este cupom e envie para a Editora Abril - rua Bela Cintra, 299 São Paulo - SP - CEP 01415

Nome ______Bairro____

Cidade _____ CEP ____ Estado _____ Sexo ____ Idade _____

Olha ai: Mande quantas cartelas quiser!















Um dois, Doce pra dois! Três quatro, é o maior barato!

POCE PIRA GOS A DELÍCIA QUE SÓ A CICA FAZ.



























Eletrônica. Rádio e tv

Você aprende com o curso mais moderno e materiais práticos de grande valor.

GRÁTIS: Laboratório de Eletrônica ★ Ferramentas ★ Multitester profissional ★ Receptor de Rádio com 4 faixas e FM Estéreo com 2 caixas de som ★ Gerador de Sinais de Rádio Freqüência ★Televisão.



Escolas

Internacionais Caixa Postal 6997 CEP 01051 - São Paulo - SP



Enviem-me gratuitamente seu catálogo ilustra-			
do sobre o curso de Eletrônica, Rádio e TV.			
Nome	LL - 19		
Rua			
CEPCidade	Est		

























INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

A maior organização de ensino por correspondência do País. COLOCA OS SEUS PROFESSORES MAIS PERTO DE VOCÊ!

Aluno do I.U.B., agora ficou mais fácil estudar e esclarecer suas dúvidas. Professores de todos os cursos estarão sempre à sua disposição, nos seguintes endereços:

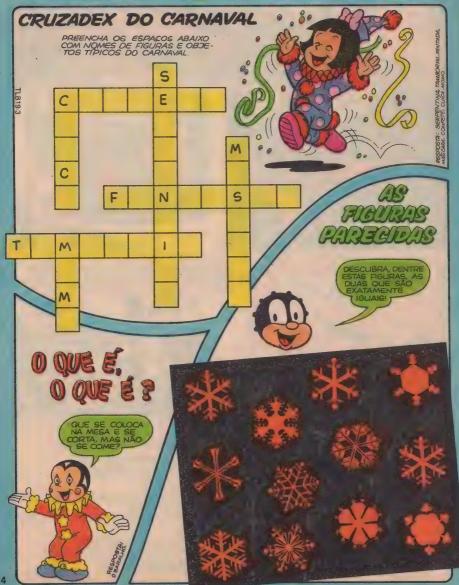
MATRIZ: São Paulo

Avenida Rio Branco,781- Centro - Capital FILIAL: Rio de Janeiro

Rua Riachuelo,159, Bairro Fátima-Centro

Aguarde novas filiais.

Se você ainda não é aluno do Instituto Universal Brasileiro, venha pessoalmente conhecer a sua escola ou escreva-nos hoje mesmo. CX. POSTAL 5058 · SP · CEP 01000



REALIZEM SEU SON

Chegou a barraquinha da TURMA DO LAMBE * LAMBE



SERFE INDÚSTRIA E COMERCIO LTDA.

Av. D. Pedro I n.º 398 Tel.: (011) 63-1019 CEP 01552 Cambuci - São Paulo - SP

indústria e comércio ltda.























































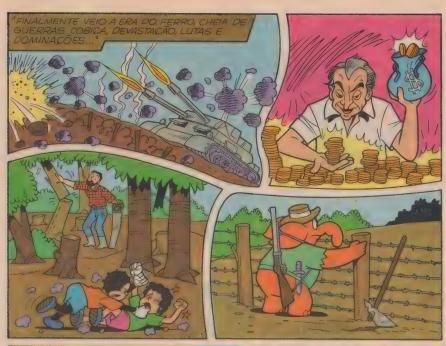






"NA ERA DO BRONZE, O HOMEM JÁ FABRICAVA ARMAS E COMECOU A FI-CAR VIOLENTO!"

























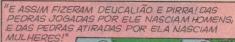




















Diretores:

Roberto Civita, Edgard de Sílvio Faria. Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José Augusto P. Moreira, Roger Karman, Plácido Loriggio, Ricardo A. Fischer.



JANEIRO 05 1984 N.º 19

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis Raylos Ziegelmeyer

Diretor Editorial Will Diretor de Redação: Eduardo Octaviano

REDAÇÃO Coordenador: Dorivel Vitor Lopes Assistentes de Redação: Hélcio de Carvalho, Mona C. Cury, Sérgio Mar-tins. Revisoras: Lucrécia M. de Barros, Sandra A. T. do Couto, Solange Mary Lemes. Coordenador de Produção: Carlos A. dos Santos. Auxiliar de Produção: Laceio A. Ribeiro. Chefe de Arte. Adão A. Souto Veiga. Assis-tentes de Arte: Jaime Podavin, João A. B. Cavalcante, Suguru Kohayaka-wa. Auxiliares de Arte: Cleusa M. C. Accats, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch, Ibelmar L. Parellada, João Anselmo N. Menezes, Rita C. de Carva-Ho, Salete C. R. dos Santos, Vaniria V. O. Nejelschi. Bustardores: Direzu B. Martins, Neison Gonçalves. Diagramador: Edison Gasparim. Letrista: José Luti Torres Pinto, Tradiçor. João Paulo L. B. Martins José Luiz Torres Pinto. Tradutor: João Paulo L. B. Martins

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estidio de Capas: Diretor de Árte: Izomar Camargo Guilherme. Dese-nhistas: Carlos Avalone Rocha, João X. de Campos, José R. Gregório, Na-poleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. Assistente de Arte: Luiz Carlos N. Ri-beiro. Auxiliar de Arte: Marcos M. Uesono.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. Chefes de Arte: Luiz Podavin, Moacir R. Soares. Coordenador de Produção: Luiz Carlos de Castro. Argumentistas: Gerson Luiz B. Teixeira, Ivan S. Saidenberg. los de Castro. Argumentosas: Geston Luiz B. Texcera, Ivan S. Saidenberg. Ilustradores. Accio Ramos, Euclides K. Miyarua, Irineu S. Rodrigues, Ro-berto D. Fukue. Assistente de Arte: Marcelo B. de Lacerda. Auxiliares de Arte: Atial O. de Carvalho, Frenseto Y. Miyaura, Luiz Carlos F. Miranda, Ro-gério M. Godoy, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello. Colaboradores: Ar-thur Faria Jr., Helena Fonseca F. Jorge, José Barbosa, Marcelo Aragão, Renato Caniní (argumentos).

Estúdio de Novos Produtos: Diretor de Arte: Jorge Kato. Chefes de Arte: Adilson Fernandes, Paulo G. Tenente. Redator: Wagner Augusto. Auxiliar de Produção: Sônia R. Dongo. Desenhistas: Eli M. M. Leon, Michio Yamashita, Paulo E. de Moura, Roberto M. Higa, Roberto S. Monteiro. Auxiliar de Arte: Daniela Dal Bianco Braga.

Arquivo Editorial: Elena Lovisolo (supervisora)

Gerente Comercial da Divisão Infanto-Juvenil: Luiz Carlos Manho Gerente Comercial Nac. / Estr.: Eduardo Macedo Soares Gerente de Criação Publicitária: Pedro Bandeira

PUBLICIDADE

Diretor de Publicidade e Projetos Especiais: Efraim C. Kapuiski Gerente de Publicidade – São Paulo: Gilmar Pinto Caldeira

Representantes: Esther Tessier Seabra, Ernani L. Lemos, Fani Kotujansky. Coordenação de Publicidade: Edna K. Burigo Rio: Sebastião Martins (Diretor); Belo Horizonte: Marisa Tavares Parreiras; Brasilla: Luiz Edgard P. Tostes; Curitiba: Angelo Costi; Florianópolis: Geral-

do N. Azevedo; Porto Alegre: Elcenho Engel; Salvador: Fernando Loureiro.

Diretor de Publicidade da Editora Abril: Oswaldo de Almeida Filho Diretor de Circulação da Editora Abril: Raymond Cohen

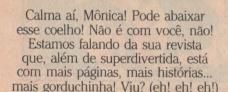
Diretor Responsável: S. Fukumoto

TURMA DO LAMBE-LAMBE é uma publicação mensal da EDITORA ABRIL S.A.

Pedagás: R. Bela Cintra, 299, fore: (1011257-399s, 369 Fallo.) Administração: R. Aurélia, 628, fore: (1011257-399s, 369 Fallo.) Administração: R. Aurélia, 628, fore: (1011257-399s, 369 Fallo.) Administração: R. Aurélia, 628, fore: (101125115-208), 250 Fallo. Pedinistração: R. Aurélia, 628, fore: (101125115-208), 250 Fallo. Pedinistração: (101125115-208), 250 Fallo. Pedinistração: (101125115-208), 250 Fallo. Pedinistração: (101125115-208), 250 Fallo. Pedinistração: (1011251-208), 250

© 1983 DAP - Daniel Azulay Produções, Todos os direitos reservados IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.





© 1987 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES LIDA

não é com você, não! (ufa!)

Venha rir e brincar com a revista da

a gorduchinha!









Grandes saques, abordagens, pilhagens etc. Nossos heróis que fiquem atentos.



DISNEY ESPECIAL



Entre nessa onda!



Descubra a casinha de Adorella.



Destas 8 casinhas, apenas uma corresponde à casinha da embalagem de Adorella. Você tem 20 segundos para descobrir qual é.



Quando você passa Adorella no pão, na torrada, no biscoito, você acerta na melhor margarina. A mais gostosa, cremosa e salgadinha.

Adorella Esta é pra saborear.